

#notforsale

Curated by Georg Elben

Opening
Monday
12th June 2023

The future has
an orange
background

@#NotForSale
12.06. - 27.08.2023
Spitalstr.18 / Basel

www.notforsale.ch

The future has
an orange
background

@#NotForSale
12.06. - 27.08.2023
Spitalstr.18 / Basel

Curated by Georg Elben

@#NotForSale
12.06. - 27.08.2023
Spitalstr.18 / Basel

www.notforsale.ch

BENUTZUNGSVORSCHRIFTEN

Bitte entschuldigen Sie die Mängel des Aufzugs. Die
Bauvorschriften erlauben nur eine begrenzte Anzahl von
Personen pro Aufzug. Bitte beachten Sie die Angabe der
Maximalanzahl von entsprechendem Alter und Gewicht.
Der Aufzug ist bestimmt für den Betrieb im
Haushalt. Der Aufzug darf nicht für gewerbliche
Betriebszwecke oder für den Transport von Gütern
oder Materialien benutzt werden.

Schliessen



4

4A

3

3A

2

2A

1

E

K

WAHNAUFGEZUG
2500 kg

The future has an orange background
curated by Georg Elben

12 June - 27 August 2023
Spitalstrasse 18 / Basel

The future has an orange background
curated by Georg Elben

12 June – 27 August 2023
#notforsale Spitalstrasse 18 / Basel

NFS FAMILY
BELA PABLO JANSSEN
NOAH LATIF LAMP
JAN KIEFER
JANA KURASHVILI
LUKA KURASHVILI
LOUISA CLEMENT
MADELEINE BOSCHAN
HERBERT ALEXANDER BASILEWSKI
MIGUEL ANGEL PAYANO JR.
GÜNTHER WIZEMANN
EGAN FRANTZ
FRANZISKA REINBOTHE

GUSET ARTISTS
CORY ARCANGEL
LOUISE BOURGEOIS
WALTER DAHN
KELTIE FERRIS
DIANGO HERNÁNDEZ
LOIE HOLLOWELL
NAM KIM
MELANIE MANCHOT
JANAS PIOTR
WOLFGANG TILLMANS
HEIMO ZOBERNIG

The future has an orange background

12.6. - 27.8.2023

#notforsale Spitalstrasse 18 / Basel
kuratiert von Georg Elben

Was macht den Besuch einer Ausstellung im privaten Ambiente zu einem bleibenden Erlebnis? Es ist die eigene Neugier, denn es ist immer spannend zu sehen, wie weit die Erwartungen und das Erlebnis übereinstimmen. Homogenität ist nirgends mehr das Gebot der Stunde, es geht um Vielfalt der künstlerischen Mittel, um generationenübergreifende Diversität in Bezug auf Ausbildung und Lebenswirklichkeiten, um Gemeinschaft. Zusammengehalten wird diese bei NotFor\$ale ausgestellte Gruppe mit unterschiedlichsten künstlerischen Identitäten durch freundschaftliche und familiäre Verbindungen, zu denen sich spontane Gäste gesellt haben.

Vom verwinkelten Keller bis zur traumhaften Dachterrasse wird in der Spitalstrasse 18 über vier Stockwerke eine assoziative Auswahl von Kunstwerken zu einem über

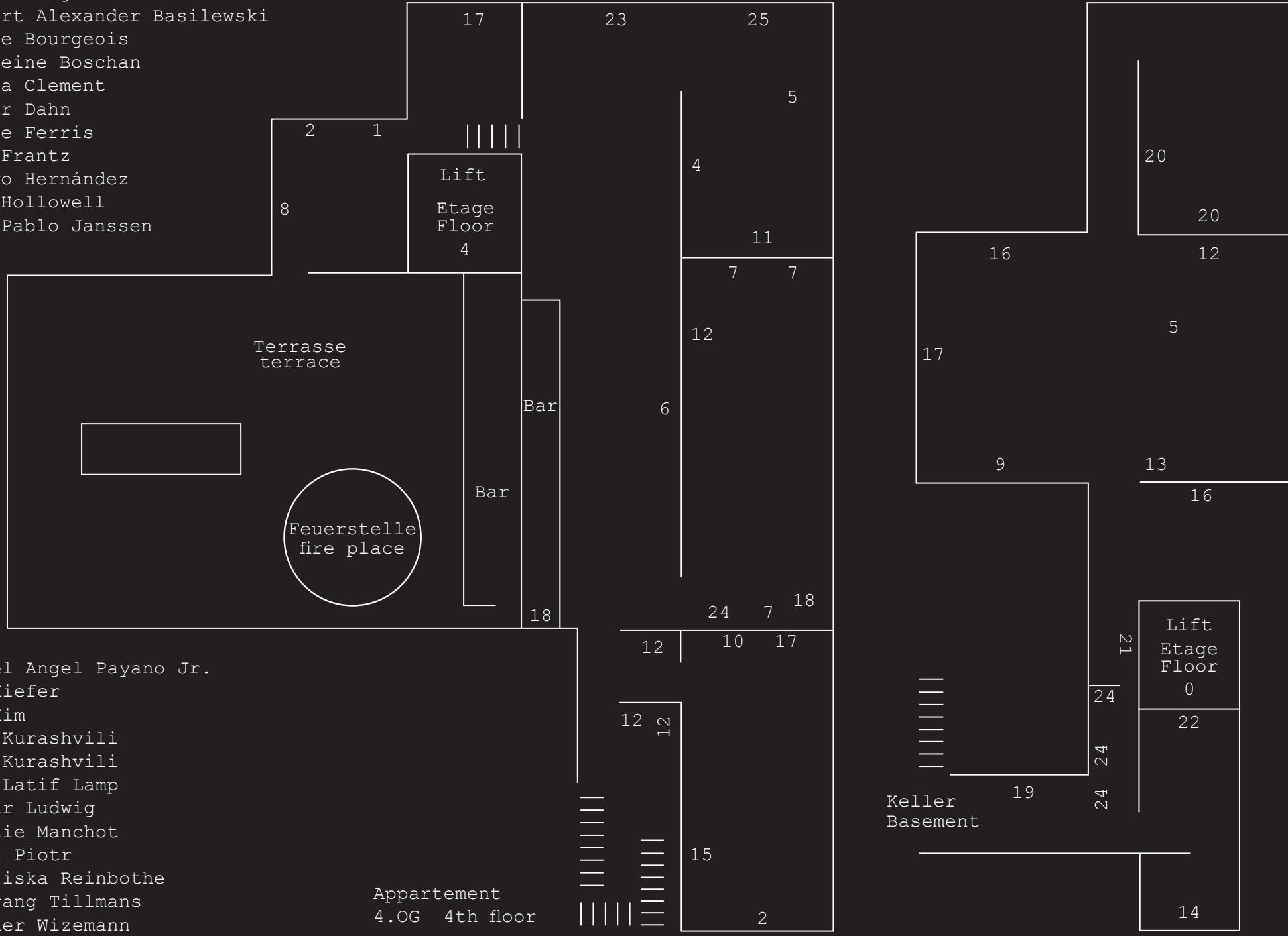
zeit- und kunsthistorisch definierte Grenzen hinwegfließenden Abenteuer: Es fühlt sich an wie ein Besuch im Haus einer weitläufigen Großfamilie. Das Nebeneinander von künstlerischen Themen und Haltungen ist überraschend, unterhaltsam, manchmal auch dekorativ. Unten und oben sind verbunden durch eine über alle vier Etagen laufende Installation, für die Béla Pablo Janssen über Jahre Plakatmotive gesammelt hat. Die als fortlaufende Linie direkt auf die Wand gekleisterten schwarz-weiß gedruckten Poster sind silbern übersprührt, die Zeichnungen glänzen im Licht: Der Flow der Ausstellung wird beim Abwärtslaufen im Treppenhaus zur schwindeligen Spiraltbewegung. Besonders in der Woche der art basel hat man als immer verspätet zur nächsten Eröffnung eilende Besucherin / hetzender Besucher den Eindruck, einen verbindenden oder auch nur vorherrschenden Zeitgeist gibt es gar nicht mehr – eine ambivalente, vielleicht eher positive Beobachtung? Deswegen ist

ein gemeinsamer Rahmen wichtig: In der Spitalstrasse sind es die Wandfarben (Konzept Georg Elben und Pia Janssen), die als Fond Verbindungen schaffen und als Passepartout die einzelne Arbeit heraushebt. Die verschiedenen künstlerischen Sprachen können miteinander kommunizieren, die gestischen (Herbert Alexander Basilewski, Diango Hernández), erzählerischen (Jana und Luka Kurashvili, Wolfgang Tillmans), abstrakten (Madeleine Boschan, Franziska Reinbothe) und sprachlichen Ausdrucksmittel (Günther Wizemann, Heimo Zobernig) finden Halt, die sich sonst häufig ausschließenden Aggregatzustände koexistieren zum gegenseitigen Nutzen friedlich nebeneinander.

Der orangefarbene Hintergrund hat für dieses Projekt die Funktion einer Metapher: Orange ist je nach Kontext klar zuzuordnen (holländische Fußballfans) und als Signalfarbe präsent, als Träger für mögliche Zukunftskonzepte jedoch unbeschrieben und unbelastet: Möge sie als optimistisches Symbol verstanden werden und gedanklichen Raum geben für die Kunst. GE

#notforsale

1. Cory Arcangel
2. Herbert Alexander Basilewski
4. Louise Bourgeois
5. Madeleine Boschan
6. Louisa Clement
7. Walter Dahn
8. Keltie Ferris
9. Egan Frantz
10. Diango Hernández
11. Loie Hollowell
12. Béla Pablo Janssen



The future has an orange background

#notforsale

curated by Georg Elben

What makes visiting an exhibition in a private setting a lasting experience? It is your own curiosity, because it is always exciting to see how far the expectations and the experience match. Homogeneity is no longer the order of the day anywhere, it's about the variety of artistic means, about cross-generational diversity in terms of education and realities of life, about community. This group of artist exhibited at #notforsale, with a wide variety of artistic identities, is held together by friendship and family connections, which have been joined by spontaneous guests.

From the crooked cellar to the fantastic roof terrace, an associative selection of works of art over two floors at Spitalstrasse 18 becomes an adventure that transcends the boundaries of time and art history: It feels like a visit to the house, estate of a large extended artistic family. The juxtaposition of artistic themes and attitudes is surprising, entertaining, and sometimes decorative. Below and above are connected by an installation running over all four floors, for which Béla Pablo Janssen has collected poster motifs over the years. ANARCHIVE as the artist calls this work that took him 10 years productiontime to now showing the original 103 posters at Kunsthalle Düsseldorf at the Foyer. The black and white printed posters pasted directly onto the wall as a continuous line

are sprayed silver, the drawings gleam in the light: the flow of the exhibition becomes a dizzying spiral movement when walking down the stairwell. Especially during the week of art basel, as a visitor hurrying late to the next opening, one has the impression that there is no longer a unifying or even predominant zeitgeist - an ambivalent, perhaps rather positive observation? That is why a common framework is important: In Spitalstrasse it is the wall colors (concept by Georg Elben and Pia Janssen) that create connections as a background and as a passe-partout that emphasizes the individual work. The different artistic languages can communicate with each other, the gestural (Herbert Alexander Basilewski, Diango Hernández), narrative (Jana and Luka Kurashvili, Wolfgang Tillmans), abstract (Madeleine Boschan, Franziska Reinbothe) and linguistic means of expression (Günther Wizemann, Heimo Zobernig) find support that otherwise often mutually exclusive states of aggregation coexist peacefully side by side.

The orange background has the function of a metaphor for this project: depending on the context, orange can be clearly assigned (Dutch football fans) and is present as a signal color, but as a carrier for possible future concepts it is undescribed and unencumbered: May it be understood as an optimistic symbol and provide intellectual space for art. GE

WATER & MURK



Günther Wizemann
Natura Morta, 2008/2012
Neon writing on silver plate 121 x 48 cm
Clay frame 150 x 34 cm
NFSSPI18.077

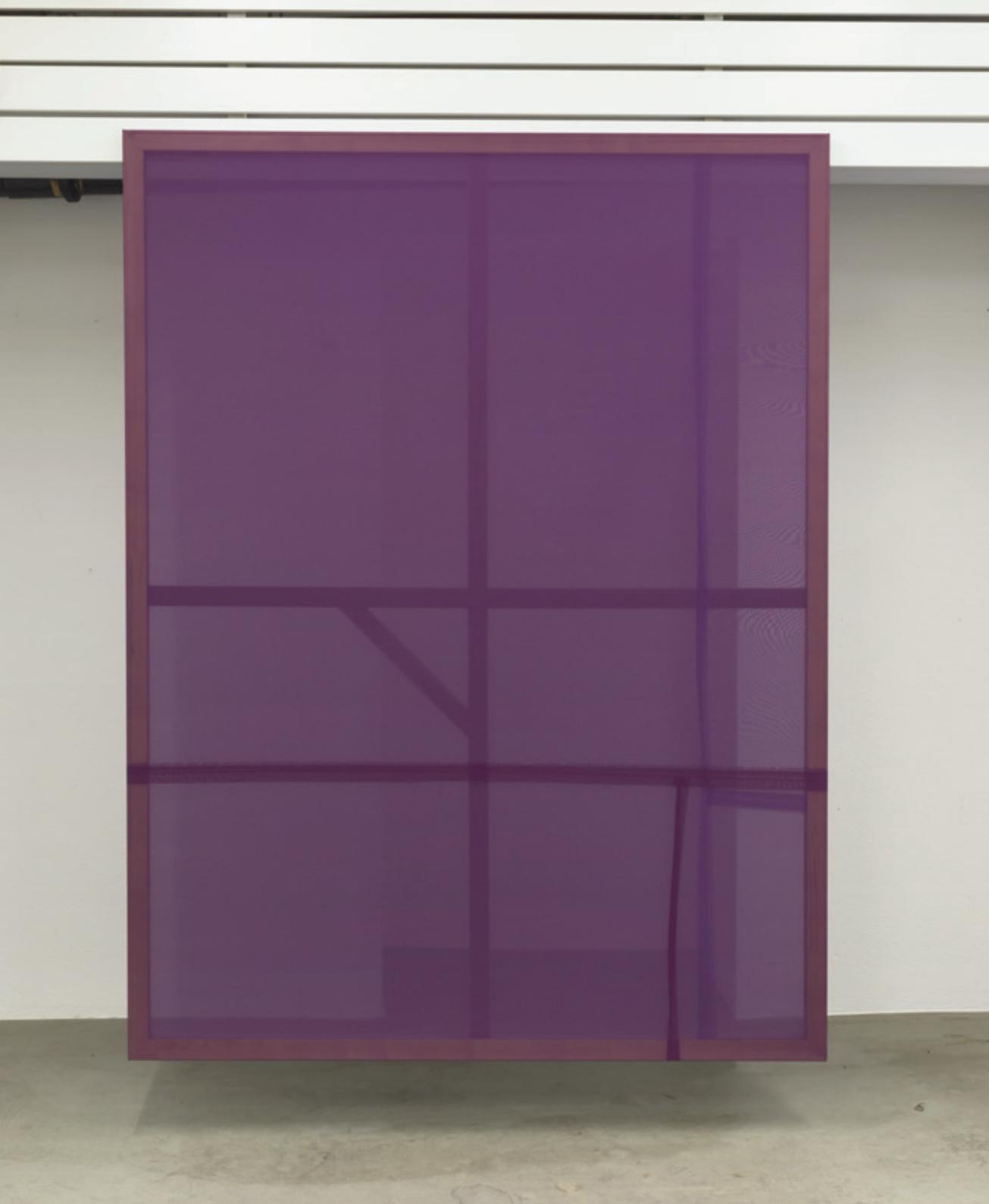






Günther Wizemann
OIL, 2003
Oil on canvas
53 x 70 x 4 cm
NFSSPI18.078





Franziska Reinbothe
ohne Titel (047), 2021
Chiffon, Garn
200 x 150 x 4 cm
NFSSPI18.079



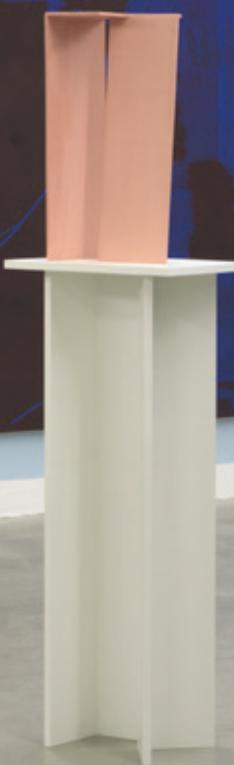
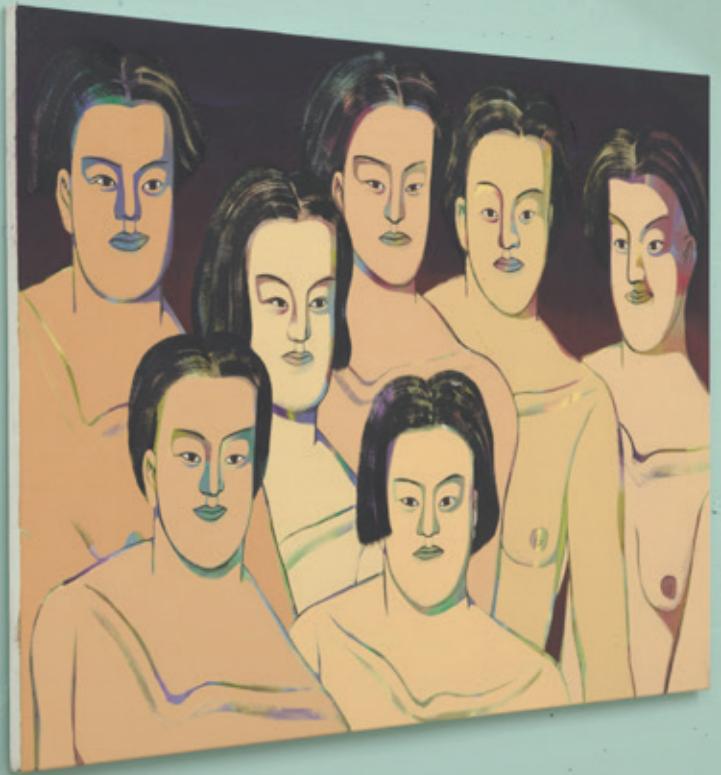
Jan Kiefer
Untitled, 2018
Acrylic, archival paper, acrylic binder
on primed canvas
200 x 160 cm
NFSSPI18.080





Janas Piotr
Soul, 2011
Oil on canvas
145 x 95 cm
NFSSPI18.081







Nam Kim
When it is not about you, 2022
Oil on canvas
85 x 130 cm
NFSSPI18.082



Madeleine Boschan
Untitled (siena), 2022
Oil on champagne chlak on plywood
59 x 32 x 30 cm
NFSSPI18.083





Béla Pablo Janssen
Untitled(Anonymous & Anarchive Fig.61), 2021
Silkscreen print, gouache, acrylic on canvas
181 x 246 x 3,5 cm
NFSSPI18.084



Jana Kurashvili

from left to right

Wohngemeinschaft, 2023, Oil on canvas, 110 x 95 cm, NFSSPI18.085

Family Portrait, 2023, Oil on canvas, 95 x 95 cm, NFSSPI18.086

Extacy, 2023, Oil on canvas, 80 x 60 cm, NFSSPI18.087

Memories, 2020, Oil on canvas, 140 x 120 cm, NFSSPI18.088

Behind closed doors, 2023, Oil on canvas, 100 x 95 cm, NFSSPI18.089



Jana Kurashvili

from left to right

Extacy, 2023, Oil on canvas, 80 x 60 cm, NFSSPI18.087

Memories, 2020, Oil on canvas, 140 x 120 cm, NFSSPI18.088

Behind closed doors, 2023, Oil on canvas, 100 x 95 cm, NFSSPI18.089



Luka Kurashvili
White dog between two figures, 2020-21
Oil on linen, 180 x 120cm
NFSSPI18.090

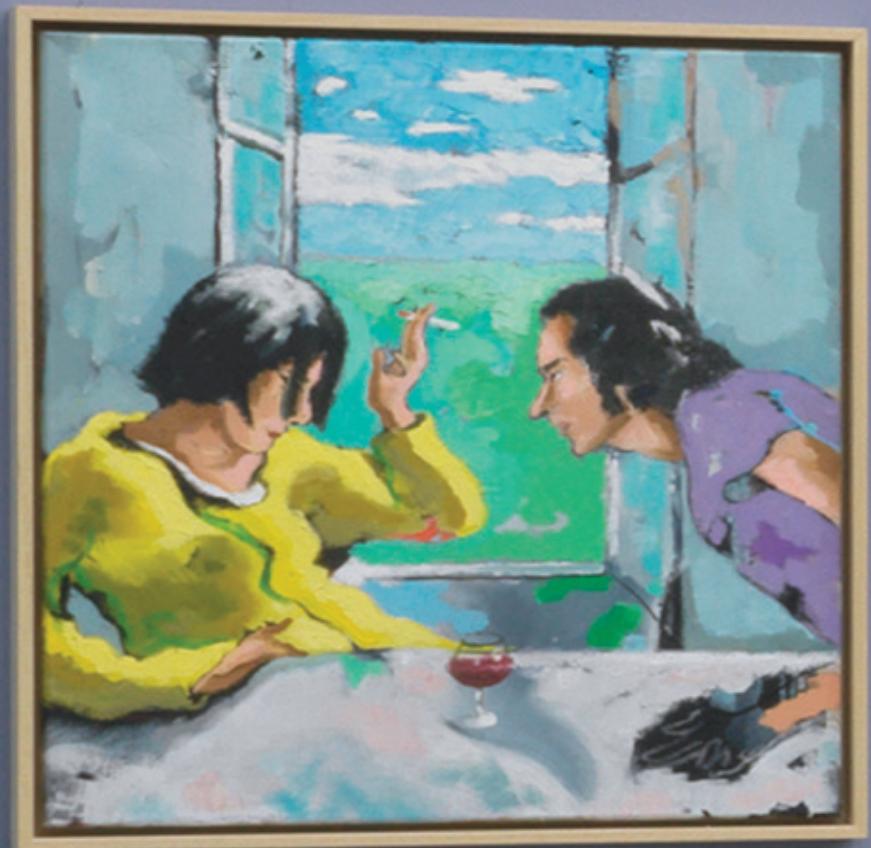




Egan Frantz
Original Foam, 2016
Laser-signed acrylic on canvas
191,4 x 304,8 cm
NFSSPI18.091



Luka Kurashvili
Untitled (Wednesday), 2023
Oil on linen, 60 x 55cm
NFSSPI18.092





Luka Kurashvili

from left to right

Untitled (Wednesday), 2023, Oil on linen, 60 x 55 cm, NFSSPI18.092

Billiard players (blue), 2023, Oil on linen, 60 x 55 cm, NFSSPI18.093

Two talking boys, 2023, Oil on linen, 60 x 55 cm, NFSSPI18.094

Three figures, 2023, Oil on linen, 60 x 55 cm, NFSSPI18.095

No strangers beyond the pictures, 2023, Oil on linen, 60 x 55 cm, NFSSPI18.096



Miguel Angel Payano Jr.
Corus, 2023
Acrylic, oil, faux leaves and glue on canvas
75 x 100 x 6 cm
NFSSPI18.097



Melanie Manchot
Out of Bounds, 2016
Length 05:15 / 12:25, Format 16:9, Specification Colour, Sound
Courtesy Galerie M, Bochum
NFSSPI18.098



Melanie Manchot
Out of Bounds, 2016
Length 05:15 / 12:25, Format 16:9, Specification Colour, Sound
Courtesy Galerie M, Bochum
NFSSPI18.098



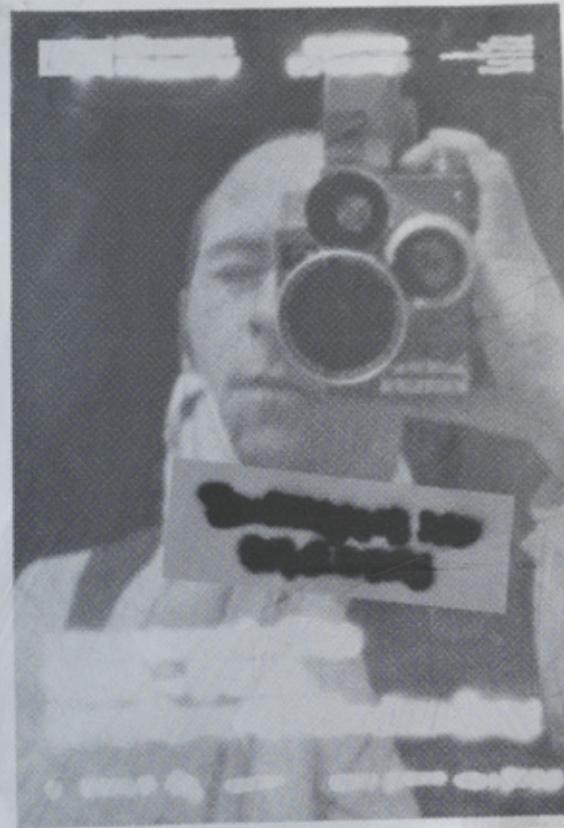
Melanie Manchot
Out of Bounds, 2016
Length 05:15 / 12:25, Format 16:9, Specification Colour, Sound
Courtesy Galerie M, Bochum
NFSSPI18.098



Béla Pablo Janssen
ANARCHIVE 2023 – 2013/ 103 Poster
(site-specific installation)
4 floors, xerox print, silver spray
NFSSPI18.099



Béla Pablo Janssen
ANARCHIVE 2023 – 2013/ 103 Poster
(site-specific installation)
4 floors, xerox print, silver spray
NFSSPI18.099



Béla Pablo Janssen
ANARCHIVE 2023 – 2013/ 103 Poster
(site-specific installation)
4 floors, xerox print, silver spray
NFSSPI18.099

Béla Pablo Janssen
ANARCHIVE 2023 – 2013/ 103 Poster
(site-specific installation)
4 floors, xerox print, silver spray
NFSSPI18.099





Béla Pablo Janssen
von rechts nach links

Le soleil se lève derrière l'abstraction XI, 2015
Acrylic, pigments and chalk on canvas, wooden frame,
wooden grid behind glas, artist frame
200 x 140 x 4.50 cm, NFSSPI18.100

Untitled (Zeige deine Wunden, Yves), 2013-2022
CMYK offset print on wood, spray paint, 117 x 82,5 x 2,5cm, NFSSPI18.101

ANARCHIVE fig.104(the future has an orange background, @#NFS, Basel), 2023
Gouache, spraypaint on paper, 95 x 70 cm, NFSSPI18.102





Wolfgang Tillmans
Easter, a, 2012
Inkjet on paper mounted on dibond aluminum in artist's frame
145,1 x 212,1 x 6 cm
edition of 1 + 1 AP
NFSSPI18.103





Wolfgang Tillmans
Easter, a, 2012 (detail)



Louisa Clement
55 heads, 2014-15
Injetprint framed
each 37 x 28 cm
edition 5/5
NFSSPI18.104





Louisa Clement
55 heads, 2014-15
Injetprint framed
each 37 x 28 cm
edition 5/5
NFSSPII18.104



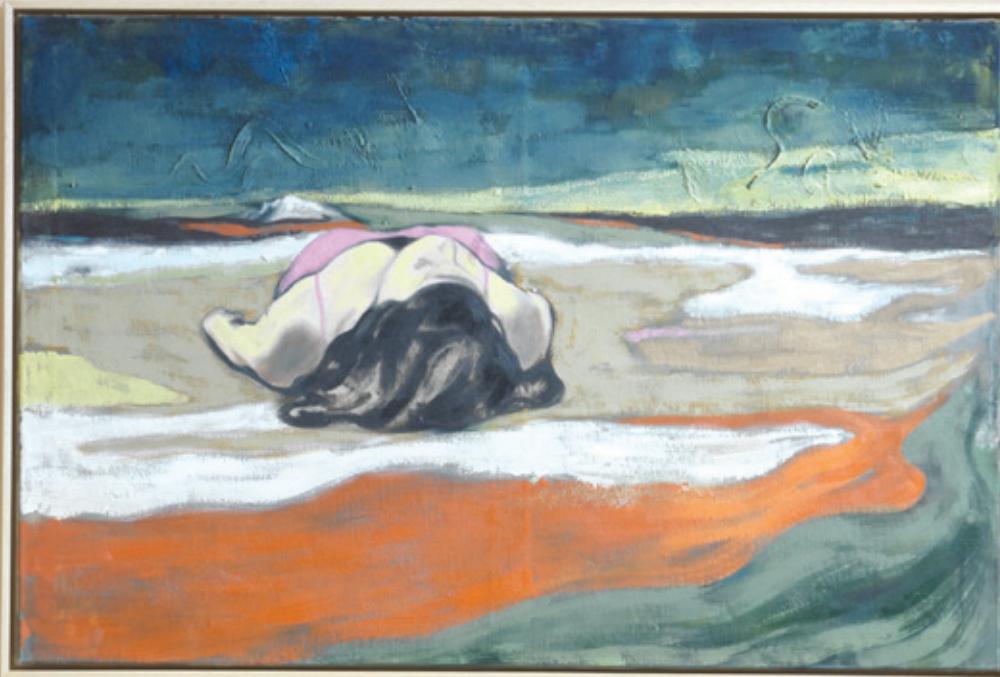


Noah Latif Lamp
0.02, 2022
Gilded bronze
40 x 42 x 7 cm
NFSSPI18.105

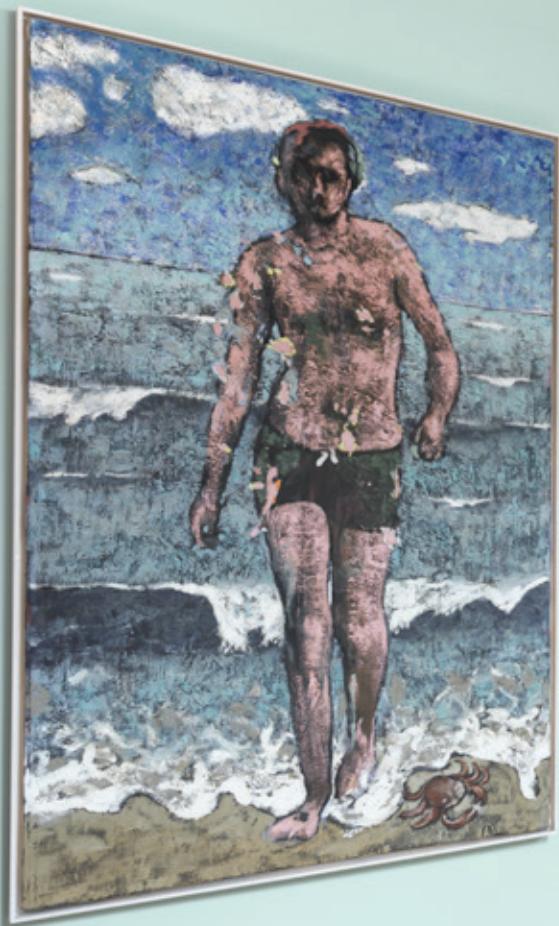


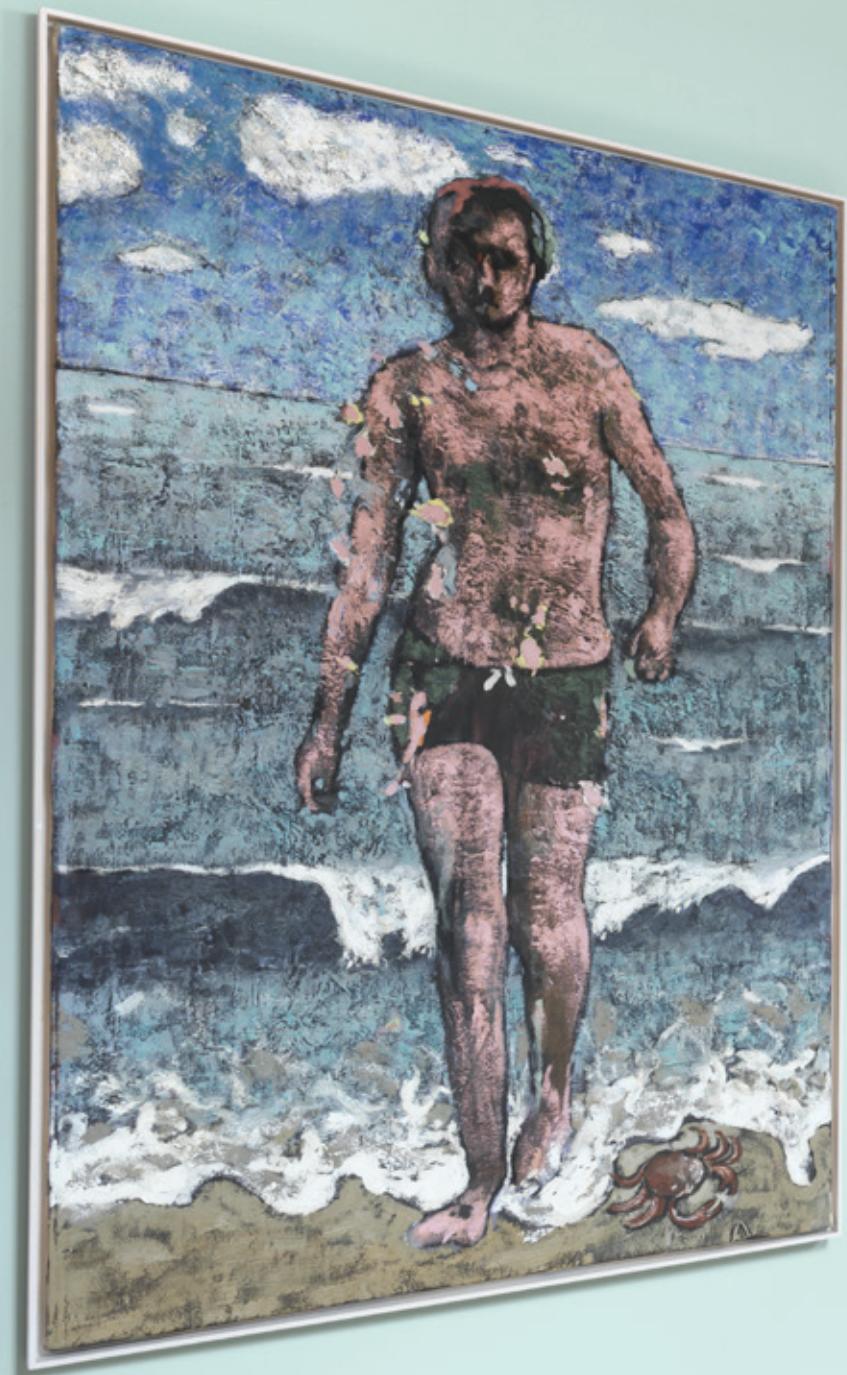
Diango Hernández
Retrato de un Rebelde, 2019
Pigment print on Panama fabric
135 x 100 cm
NFSSPI18.106





Luka Kurashvili
Melancholy, 2015-23
Oil on canvas
70 x 110 cm
NFSSPII18.107





Luka Kurashvili
Untitled (Sunday beach painting),
2021 Oil on canvas
130 x 85 cm
NFSSPII18.108



Herbert Alexander Basilewski

from left to right

Thus with stretched sail, we went over sea til day 's end, 2019, Oil on canvas, 53 x 53 cm, NFSSPI18.109

Thus with stretched sail, we went over sea til day 's end, 2018, Oil on canvas, 53 x 53 cm, NFSSPI18.110

Thus with stretched sail, we went over sea til day 's end, 2022, Oil on canvas, 53 x 53 cm, NFSSPI18.111



Herbert A. Basilewski
Thus with stretched sail,
we went over sea til day's end, 2019
Oil on canvas
53 x 53 cm
NFSSPII18.109





Herbert A. Basilewski
Thus with stretched sail,
we went over sea til day's end, 2019
Oil on canvas
53 x 53 cm
NFSSPI18.112



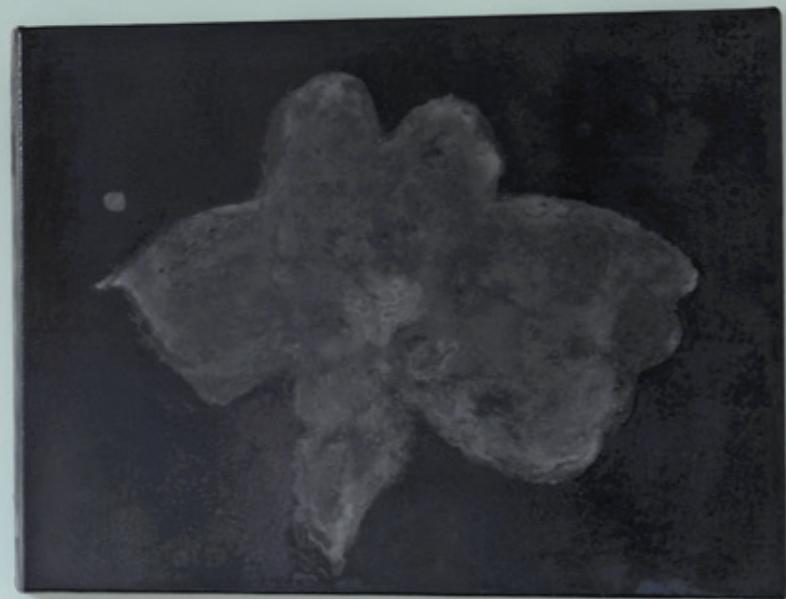






Walter Dahn
Anti Rorschach: "Der Elephant von Spanien kackt
Eier wie Kastanien..." (J.B ca 1970), 1977/2003
Acrylic and silk screen on fabric
115 x 63 cm
123 x 71,3 cm (framed)
NFSSPII18.113

Günther Wizemann
Camellia Japonica, 2003
oil and raisin on canvas
50 x 60 x 4.5 cm
NFSSPI18.114

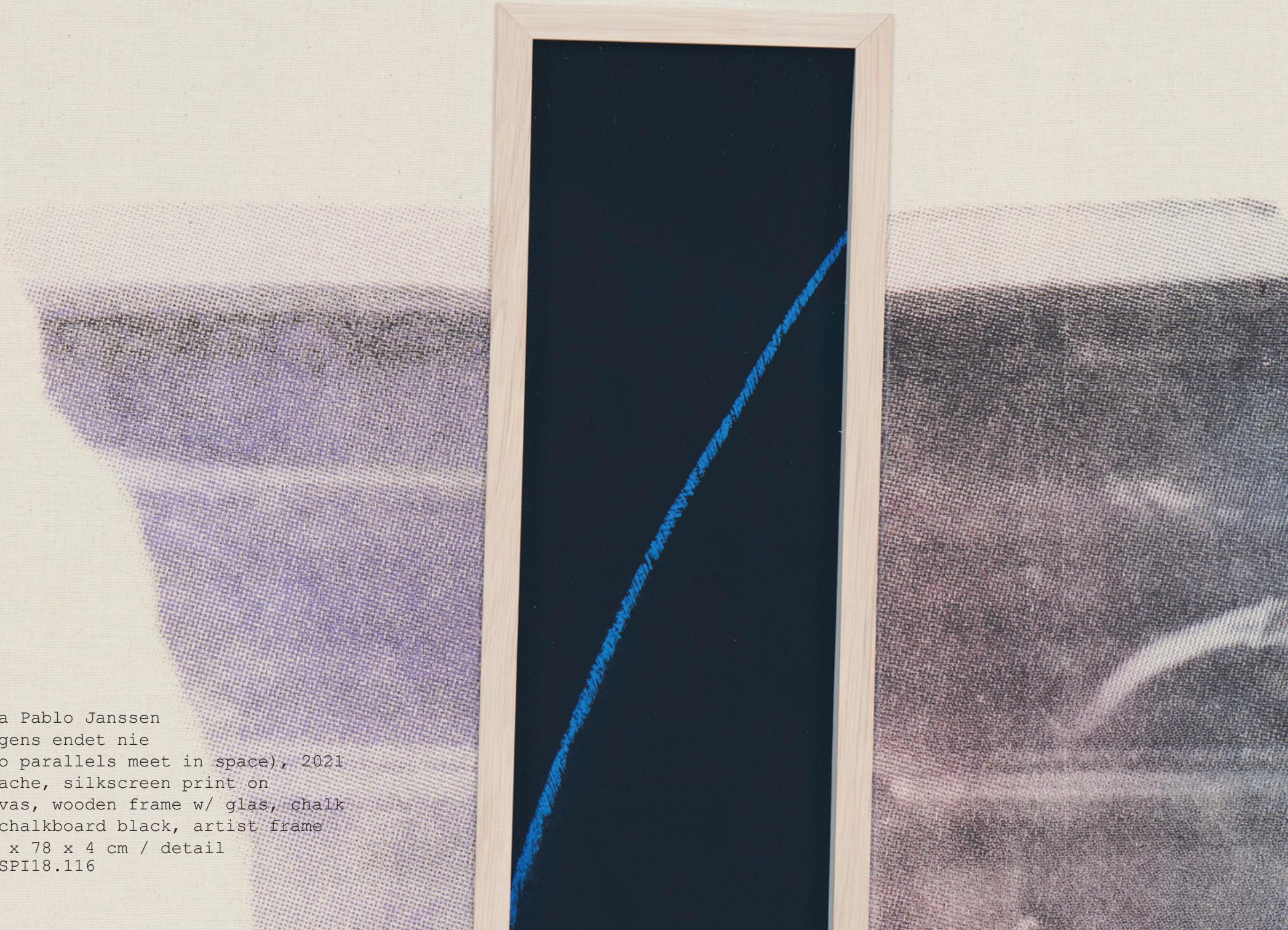




Noah Latif Lamp
WIG, 2020
Artists' hair
40 x 40 x 40 cm
NFSSPII18.115



Béla Pablo Janssen
morgens endet nie
(two parallels meet in space), 2021
Gouache, silkscreen print on
canvas, wooden frame w/ glas, chalk
on chalkboard black, artist frame
140 x 78 x 4 cm / detail
NFSSPI18.116





Walter Dahn
o.T., 1993
acrylic, silkscreen on paper
3 parts, each 87 x 67.5 cm, part A
NFSSPI18.117



Walter Dahn
WowWow (four feathers), 2014
gouache on canvas in artist frame
86 cm x 76 cm
NFSSPI18.118



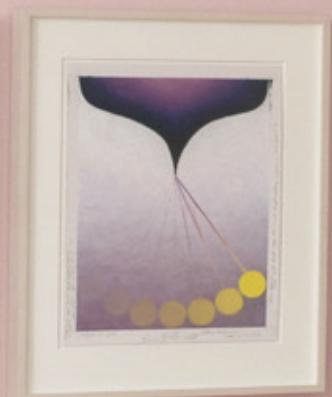


Heimo Zobernig
Untitled, 2014
Acrylic on canvas
100 x 100 cm
NFSSPI18.119



Madeleine Boschan
Untitled (black), 2023
Oil on tempera on champagnechalk on plywood
75 x 41 x 46 cm
NFSSPI18.120



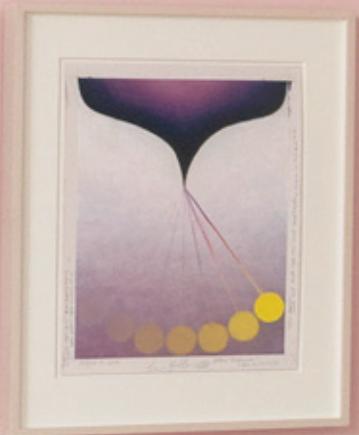
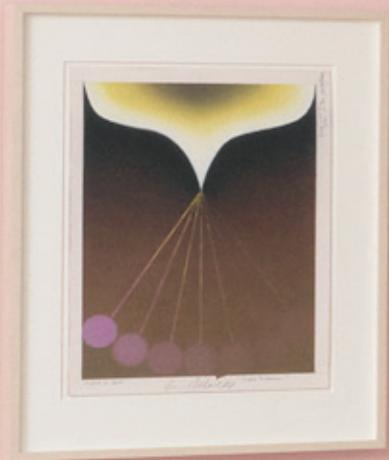




Madeleine Boschan
Untitled (black), 2023 detail
Oil on tempera on champagnechalk on plywood
75 x 41 x 46 cm
NFSSPI18.120



Louise Bourgeois
Untitled, 2003
Watercolour on paper
signed with the Artist initials
49.5 x 33 cm
NFSSPI18.121



Loie Hollowell
Yellow Pendulum, August 5, 2017
soft pastel and graphite on paper
39,4 cm x 30,5 cm
No. 67797
NFSSPII18.122

Purple Pendulum, August 6, 2017
soft pastel and graphite on paper
39,4 cm x 30,5 cm
No. 67798
NFSSPII18.123

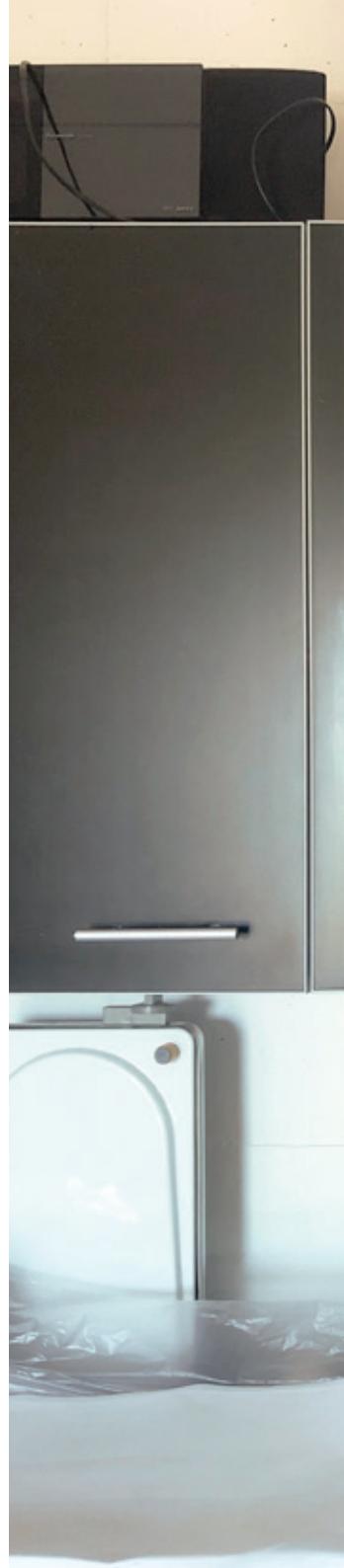
Luka Kurashvili
Man by the river, 2016
270 x 190 cm
Oil on canvas
NFSSPI18.124





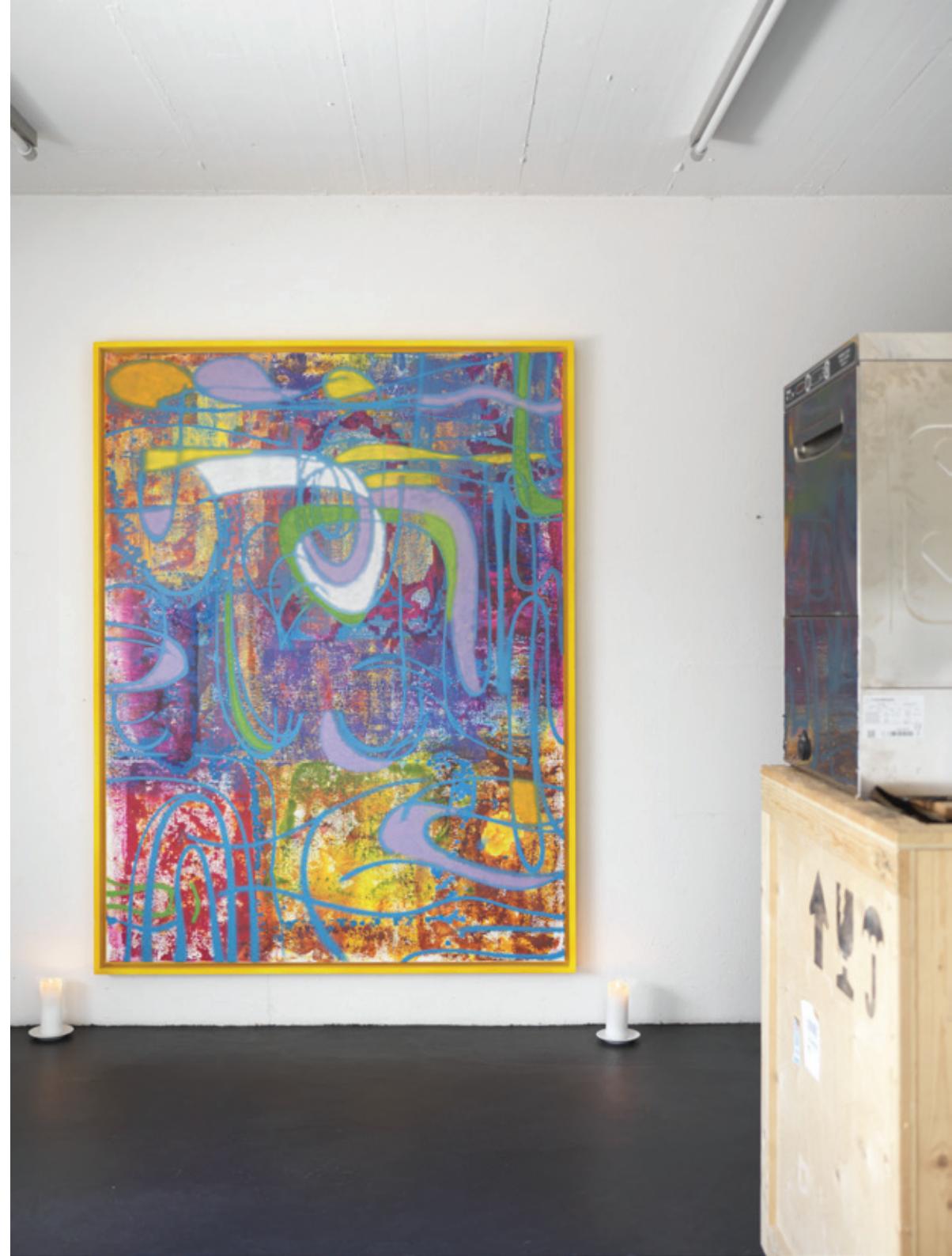
Cory Angel
30 pour 2016
Chromogenic print
168,2 96 x 4 cm
NFSSPII18.125

Herbert A. Basilewski
Thus with stretched sail,
we went over sea til day's end, 2023
Oil on canvas
53 x 53 cm
NFSSPI18.126





Keltie Ferris
FEEEEEELINGS, 2020- 21
Oil and watercolor on canvas
203,2 x 152,4 cm
NFSSPI18.127







#notforsale

Please contact us - by appointment only

Spitalstrasse 18
4056 Basel
Switzerland

Contact: tm@strawconcept.com
Tel: +41 79 550 66 07

notforsale.ch



„The future has an orange background“ - Curated by Georg Elben

exhibition photography @ Serge Hasenöhler

artworks © the artists 2023 unless otherwise stated

© #notforsale, 2023